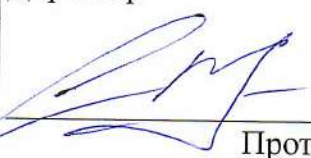




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Наргинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБОУ «Наргинская СОШ»  Гурова В.Е. Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УР  Савченко Т.А. Протокол № 1 от 30.08. 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Протасов Н.А. Приказ № 27.1 от 30.08.2024 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Среднее общее образование

10-11 классы

Нарга 2024 год

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов.

Авторы:

Лебедева Ю.В. в 10 классе

Журавлёв В.П. в 11 классе

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и образовательной программы и учебного плана МБОУ «Наргинская СОШ»

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ «Наргинская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102 ч, 3 часа в неделю, 34 недели**

Планирование составлено на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2017

I. Планируемые результаты для обучающихся 10 класса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного курса «Литература» 10 класс

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В русской литературе 19 ВЕКА.(2ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РР. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

РР. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Практическая деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

РР. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

РР. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

РР. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

РР. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 2ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

РР. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

РР. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 2 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

РР. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений. Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 2 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

РР. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата. Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 2ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

РР. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит. практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

РР. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У. Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

РР. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 18 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.

Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.

РР. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа. Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 3 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

РР. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

РР. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 8 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

РР. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 1ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Родная литература (внеклассная литература) 10 часов

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Тема зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба», «Семья Пешеходовых», «Багульник». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире;

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Софья Радзиевская «Болотные робинзоны». Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

Ю.Кузнецова «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Л.Романова «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

В. Кондратьев «Привет с фронта!», «Отпуск по ранению»

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

III. Тематическое планирование по литературе, 10 класс, 3 часа в неделю, 102 часа

№п/п	№ урока в теме	Тема урока	Домашнее задание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1 четверть					
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.2ч.					
1	1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	Стр.7-9		
2	2	Национальное своеобразие русского реализма.	Стр. 9-12		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. 3 ч.					
3	1	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	Стр.16-29		
4	2	Направления в русской критике второй половины 19 века.	Стр.30-35, подготовка к Вн.чт.		
5	3	<u>Р.Л. Н.Д. Телешов. «Белая папья». Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Тема зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</u>	Сообщение о Тургеневе, стр.47-53		
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).					
6	1	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	Стр.54-71, прочитать роман «Отцы и дети»		
7	2	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Стр.77-82		
8	3	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Стр.82-85		
9	4	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Стр.85-90		
10	5	Внутренний конфликт в душе Базарова.	Стр.90-95		
11	6	Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	Стр.95-98		
12	7	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Стр.98-101		
13	8	Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Подготовить план написания сочинения		
14	9	Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Дописать сочин		
Николай Гаврилович Чернышевский. 3+1 ч					
15	1	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	Стр.113-120		
16	2	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	Стр.123-125		
17	3	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Стр.125-132, подготовка к Вн.чт.		
18	4	<u>Р.Л. Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).</u>	Сообщение о Гончарове И.А.		

Иван Александрович Гончаров. 9ч					
19	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Стр.135-144		
20	2	Творческая история романа «Обломов»	Стр.144-147		
21	3	Замысел. Жанр. Герои.	Характеристика героев		
22	4	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	Стр.150-154		
23	5	<i>Р.Р. История любви Обломова и Ольги Ильинской.</i>	Рассуждение по фразе		
24	6	Историко–философский смысл романа.	До стр.180		

2 четверть

25	7	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Подготовка к сочинению		
26	8	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	План		
27	9	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	Дописать сочинение		

Александр Николаевич Островский 9 ч

28	1	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Стр.174-180		
29	2	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	Стр.183-185		
30	3	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе»	Стр.185-190		
31	4	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	Характеры героев		
32	5	О народных истоках характера Катерины	Стр.190-192		
33	6	Катерина как трагический характер. Тест.	Стр.198-199		
34	7	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	Подготовка к сочинению		
35	8	<i>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</i>	Дописать сочинение		
36	9	Драма «Бесприданница» (1878)	Стр.200-225		

Федор Иванович Тютчев. 2+2ч

37	1	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	Стр.226-235		
38	2	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Р.Р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	Стр.235-244, подготовка к вн.чт.		
39	3	<u>Р.Л. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.</u>	Подготовка к вн.чт.		
40	4	<u>Р.Л. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</u>	Сообщение о Некрасове Н.А.		

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

41	1	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	Стр.245-287		
42	2	Типы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Яким Нагой. Ермил Гирин.	1, 2 часть поэмы, стр.293-296		
43	3	Матрёна Тимофеевна. Савелий.	3,4 части поэмы, стр.301-310		
44	4	Р.Р. Помещики в поэме	Часть 4 поэмы		
45	5	Характер и жизненные цели Гриши Добросклонова	Подготовка к сочинению по поэме		
46	6	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Дописать сочинение		
Афанасий Афанасьевич Фет. 2+2 ч					
47	1	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	Стр.320-330		
48	2	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	Стр.330-338, подготовка к вн.чт.		

3 четверть

3 четверть					
49	3	<u>Р.Л. К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</u>	Героиня рассказа – рассуждение по фразе		
50	4	<u>Р.Л. В. Кондратьев «Привет с фронта!», «Отпуск по ранению»</u>	Треугольные письма – рассуждение по фразе		
Алексей Константинович Толстой. 2+2ч.					
51	1	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	Стр.339-350		
52	2	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	Стр.358-360, подготовка к вн.чт.		
53	3	<u>Р.Л. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.</u>	Дочитать рассказ		
54	4	<u>Р.Л. Т.Н. Толстая. «Соня». Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».</u>	Сообщение о М.Е. С-Щедрине		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 2+2 ч					
55	1	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Стр.3-10, 2 часть учебника		
56	2	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Стр.10-21		
57	3	<u>Р.Л. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.</u>	Рассуждение – нравственность – что это?		
58	4	<u>Р.Л. Захар Прилепин. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</u>			
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 ч					

59	1	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	Стр.43-47		
60	2	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	Стр.47-58		
61	3	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса.	Стр.58-61		
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч					
62	1	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1 часть романа, стр.67-80		
63	2	Творческая история Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Стр.85-88		
64	3	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Стр.89-90		
65	4	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	Стр.90-96		
66	5	Р.Р. Крушение теории Раскольникова. Путь назад.	рассуждение		
67	6	Наказание за преступление. Финал романа.	Стр.94-96		
68	7	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	Стр.100-102		
69	8	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	Стр.105-108		
70	9	Р.Р. Раскольников и другие персонажи романа.	Сообщение о Л.Н.Толстом		
Лев Николаевич Толстой 18 ч					
71	1	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого «Севастопольские рассказы». Правдивое изображение войны.	Стр.128-161, стр.222-227		
72	2	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Стр.163-174		
73	3	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная»	Т.1,ч.1 гл. 7,8		
74	4	Р.Р. Именины у Ростовых. Болконские в Лысых Горах	Т.1,ч. 2 гл.1-21 поведение воина в бою		
75	5	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение	Т.1,ч. 2 образы Наполеона и Кутузова		

4 четверть

76	6	Р.Р. Поведение воина в бою. Тушин и его батарея. Аустерлицкое сражение.	Т.1,ч. 2 образы Наполеона и Кутузова		
77	7	Кутузов и Наполеон в Аустерлицком сражении	Т.1,ч.1 гл. 7,8		
78	8	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского	Т.1,ч. 2 гл.1-21 поведение воина в бою		

79	9	Р.Р. Наташа Ростова. Первый бал. Лунная ночь в Отрадном. Духовный кризис Наташи.	Т.1,ч. 2 образы Наполеона и Кутузова		
80	10	Отечественная война 1812. Философия войны в романе.	Т.3,ч. гл.1-15		
81	11	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Т.3,ч.2 гл.15,22-38		
82	12	Сцены оставления Смоленска. Военный совет в Филях.	Т.3,ч.2 гл.1,20-29		
82	13	Бородинское сражение. Батарея Раевского.	Т.3,ч.3 гл.22,23		
84	14	Т.3. Этапы духовных исканий П. Безухова.	Т.3,ч. гл.		
85	15	Р.Р. Наташа Ростова – возвращение к жизни. Сущность её жизни - любовь	Образ кн.Андрея, Т.3,ч.4 гл.5-8		
86	16	Судьба героев – судьба России. Николай Ростов и Кн.Марья	рассуждение		
87	17	Пьер в плену. Встреча с Платоном Каратаевым. Духовное возрождение героя.	Речь героя П.Каратаева, идея народности		
88	18	Р.Р. Партизанская война в романе. Подготовка к сочинению	Т.4,ч.3,гл3-11, подготовка к сочинению		
Николай Семенович Лесков 3 ч					
89	1	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор)	Стр.231-242		
90	2	«Очарованный странник» Иван Флягин – правдоискатель земли русской.	Стр.252-262		
91	3	Т. л. сказ Анализ глав «Очарованный странник»	Стр.262 (вопросы)		
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.					
92	1	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	Стр. 264-270		
93	2	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	270-277		
Антон Павлович Чехов. 8+1 ч					
94	1	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	Стр.282-325		
95	2	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	Стр.325-334		
96	3	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	Стр.340-348		
97	4	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	Стр.348-349		
98	5	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Итоговая годовая административная работа	Стр. 354 (вопросы)		

99	6	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	Стр.354 -357 (практикум)		
100	7	Своеобразие конфликта и его разрешение.	Стр.350-354		
101	8	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Стр.357		
102	9	О мировом значении русской литературы. Литература на лето.			

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012г. №413, в действующей редакции).
4. СанПиНов 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189, в ред. изменения от 24.11.2015).
5. Примерной авторской программы по литературе для общеобразовательной организации Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва, Учебного плана МБОУ «Наргинская СОШ», Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (утверждённый приказом Минобрнауки №253 от 31.03.2014г., в действующей редакции), Положения о рабочей программе.

Для реализации программного содержания используется **учебник**. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.П. Журавлёв.- М.: Просвещение, 2019.

3 часа в неделю, 34 учебных недели.

I. Планируемые результаты для обучающихся 11 класса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Из них:		Контр.проц.
			Теор.	Практ.	
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	3	3		
2	Творчество И. А. Бунина	4	1	3	
3	Жизнь и творчество А. И. Куприна	5	1	4	
3	Жизнь и творчество М. Горького	7	1	5	1 Сочинение
4	Русская поэзия «Серебряного века»	4	1	3	
5	Жизнь и творчество А. Блока	12	2	9	1 Сочинение
6	Футуризм	3	1	2	
7	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3	1	2	
8	Эволюция творчества С. Есенина	3	1	2	
9	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1	1		
10	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой	5	1	4	
11	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	9	3	6	
12	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	11	2	8	1 Сочинение
13	Жизнь и творчество А. П. Платонова	2	1	1	
14	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	10	1	8	1 Сочинение
15	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8	3	4	1 Сочинение
	Развитие литературы в послевоенные годы	10	2	7	1 Сочинение
16	Обзор русской литературной жизни последних лет	2	1	1	
		102	27	69	6

II. Содержание учебного курса «Литература» 11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне никчему одичавшие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин

природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его

многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

«Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

В.Г. Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж.Лондон.

«Любовь к жизни».

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б.Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер.

Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

III. Тематическое планирование по литературе, 11 класс, 3 часа в неделю, 102 часа

Общая характеристика эпохи (2 часа)				
№ ур ок а	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
1	Россия рубежа XIX — XX веков. Историко — культурная ситуация	Прочитать вводные статьи		
2	Русская литература на рубеже веков	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»		
Творчество И. А. Бунина (4 часа)				
3	И. А Бунин (1870-1953) Очерк жизни и творчества	Перечитать рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»		
4	Размышления о России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Перечитать рассказы Бунина о любви		
6	Рассказы И. А. Бунина о любви	Перечитать повесть Куприна «Олеся»		
Творчество А. И. Куприна (2 часа)				
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Образ главных героев		
8	Р.Р. Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Стр.87-93		
Творчество А. Т. Аверченко и Теффи (1 час)				
9	Традиции русской сатиры в прозе А. А. Аверченко, Теффи	Прочитать статью учебника о символизме		

Поэзия В.Я.Брюсова (1 час)

10	Поэзия В. Я. Брюсова- вдохновителя, идеолога символизма	Выучить стихотворение		
----	---	-----------------------	--	--

Творчество М.Горького (6 часов)

11	М. Горький. Жизненный и творческий путь писателя	Читать романтические рассказы М. Горького		
12	Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»	Читать пьесу «На дне»		
13	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	Выявить роль Луки в пьесе		
14	Внутреннее развитие пьесы «На дне»	д.3,4		
15	Философской подтекст пьесы «На дне»	Размышление на тему		
16	Р.Р. Сочинение по пьесе М. Горького	Дописать сочинение		

Творчество А. А. Блока (5 часов)

17	А. А. Блок (1880-1921). Лиричность и творчество. Романтический мир раннего Блока	Перечитать «Стихи о прекрасной даме»		
18	т.л. Образ-символ. Лирика А.А. Блока . «Незнакомка»	Выучить стихотворение Блока «Незнакомка» наизусть		
19	Тема Родины в лирике А.А.Блока. «Это все о России»	Выучить стихотворение, посвященное теме России (на выбор)		
20	Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Художественные особенности	Подготовка к сочинению		
21	Сюжет, герои, финал поэмы «Двенадцать» Р.Р. Сочинение по теме	Сообщение об Есенине		

Творчество С. А. Есенина (6 часов)

22	Сергей Есенин как национальный поэт	Стихи о природе		
23	Тема родной природы в лирике Сергея Есенина	Стихи о родине		
24	Любовная лирика С. А. Есенина			

2 четверть
Творчество С. А. Есенина (6 часов)

№ ур ока	Тема урока	Домашнее задание		
25	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	Поэма «Анна Снегина»		
26	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	Выучить стихотворения		
27	Р.Р. Урок-концерт по творчеству Сергея Есенина и Александра Блока	Читать раннюю лирику Маяковского		
	Творчество В. В. Маяковского (5 часов)			
28	В. В. Маяковский. Детство и отрочество. Футуризм.	Сатирические стихотв		
29	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Сатирические стихотворения.	О поэте и поэзии		
30	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Любовная лирика		
31	Любовная лирика Маяковского.	Поэма «Облако в штанах»		
32	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»			

Литературный процесс 20-х годов (1 час+ 2 часа Вн.чт.)

33	Народ и революция в поэзии и прозе. Литературные группировки.	Стр.310-313		
34	ВН.ЧТ. В.П.Астафьев «Макаронина»	Образ гл.героя		
35	ВН.ЧТ. В.П.Астафьев «Царь-рыба»			

Творчество А. А. Фадеева (3 часа)

36	Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	Сопоставить образы Морозки и Мечика		
37	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А. А. Фадеева «Разгром»	Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона		
38	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром»			

Литература 30-х годов (1 час + 2 часа Вн.чт.)

39	Духовное обогащение личности, 1 съезд советских писателей	Стр.3-22 (2 часть)		
----	---	--------------------	--	--

40	ВН.ЧТ. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»			
41	ВН.ЧТ Борис Костяев и Люся в повести «Пастух и пастушка»			

Творчество А. Н. Толстого (2 часа)

42	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ Петра в романе	Сделать обзор содержания		
43	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого	Образ Петра в роман		

Творчество М. И. Цветаевой (3 часа)

44	Поэтический мир Марины Цветаевой	Прочитать стихотворение		
45	Тема творческого вдохновения в поэзии Марины Цветаевой	Выучить стихотворение		
46	Тема Родины в лирике Марины Цветаевой	Стр.72-88		

Творчество А. А. Ахматовой (3 часа)

47	А. А. Ахматова - «голос своего поколения»	Выучить стихотворение Ахматовой		
----	---	---------------------------------	--	--

3 четверть
Творчество А. А. Ахматовой (3 часа)

№ урока	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
48	Поэтическое наследие Анны Ахматовой	Перечитать поэму Ахматовой «Реквием»		
49	Р.Р. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	Поэма Ахматовой «Реквием», стр.167		

Тема тоталитарного государства в современной литературе(2 часа)

50	ВН.ЧТ. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»			
51	ВН.ЧТ.Вл.Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых», «Параня» и др.			

Творчество М. А. Булгакова (8 часов)

52	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	Перечитать сатирические произведения Булгакова		
53	Сатира М. А. Булгакова	Стр учебника		
54	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	Найти внутреннее соответствия евангельских и московских глав романа		
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита»		
56	Любовь в романе «Мастер и Маргарита»	Рассуждение по теме		
57	Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного	Рассуждение по теме		
58	Р.Р. Письменная работа по роману «Мастер и Маргарита»			
59	Р.Р. Письменная работа по роману «Мастер и Маргарита»			

Творчество О.Э. Мандельштама (2 часа)

60	«Воронежские тетради». Гибель поэта	Стихотворения Мандельштама		
61	Поэт и время. Акт мужества.	Прочитать выразительно		

Творчество Н. А. Заболоцкого (1 час)

62	Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого	Выучить стихотворение		
----	--	-----------------------	--	--

Творчество Б.Л.Пастернака (1 час)

63	Поэт и эпоха. Человек и природа.			
----	----------------------------------	--	--	--

Творчество М. А. Шолохова (6 часов)

64	Этапы биографии и творчества писателя	Прочитать роман «Поднятая целина»		
65	Роман «Поднятая целина». История создания.	Образы главных героев		

66	Руководители и коммунисты в романе «Поднятая целина»	Судьба крестьянства в годы коллективизации		
67	Единоличники и крестьяне в романе «Поднятая целина»	Подготовка к сочинению		
68	Р.Р. Судьба крестьянства в произведении М.А.Шолохова	Малые жанры писателя		
69	Р.Р. Рассказ «Судьба человека».	Рассуждение по теме		
70	Литература периода ВОВ: проза, поэзия, драматургия	Выучить стихотворение военных лет (на выбор)		

Творчество А. Т. Твардовского (4 часа)

71	Творчество и судьба. Лирика А. Т. Твардовского	Прочитать поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»		
72	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	Перечитать поэму Твардовского, главы		
73	«Тёркин на том свете», «Страна Муравия»	Познакомится с лирикой Твардовского		
74	Поэма «По праву памяти»	Выразительное чтение		

Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (3 часа)

75	ВН.ЧТ.Б.Л. Васильев «В списках не значится»	Образы главных героев		
76	ВН.ЧТ.Б.Л. Васильев «В списках не значится»			
77	ВН.ЧТ. «Смертию смерть поправ». Б.Л. Васильев «В списках не значится»			

4 четверть
Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг. XX в

№ ур ока	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
78	ВН.ЧТ. В. Л. Кондратьев «Сашка»	Образ героя		
79	ВН.ЧТ. В. Л. Кондратьев «Сашка»	Сообщение о книге		
80	ВН.ЧТ. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	Подготовка к сочинению по произведениям о войне		
81	Р.Р. Урок развития речи по военной литературе	Сообщение о Солженицыне		
82	А.И.Солженицын. Годы детства и ученичества	Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ»		
83	«Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме	Жизненные университеты героев		
84	Малая проза Солженицына	сообщение		
85	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.			
86	Полвека русской поэзии. Н.Асеев. Л.Мартынов	Стр.324-327		
87	Р.Р. Лирика Юлии Друниной	Стр.328-334		
88	Время поэтического бунта. А.Вознесенский. Б. Ахмадулина. Р.Рождественский	Стр.334-339		
89	Р.Р. «Тихая лирика» Н. Рубцова	Выучить стихотворение		
90	Р.Р. Урок- концерт. Новая волна	Стр.353-357		
91	Ситуация конца восьмидесятых. Б.Слуцкий. И.Бродский	Стр.357-368		
92	Русская проза в 50-90-е годы	Стр.370-380		
93	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	Подготовка к КР		
94	Контрольная административная работа (тест)	б/з		
95	Деревенская проза проза 60 — 80-х гг.	Стр.381-389		
96	ВН.ЧТ. Поиск праведнических характеров. В. Распутин «Прощание с Матёрой»	Прочитать рассказы Шукшина		
97	ВН.ЧТ. В. Распутин «Прощание с Матёрой»	Письменное рассуждение		
98	Василий Шукшин и его «чудики»	Образы чудиков		
99	Александр Вампилов	Написать отзыв на произведение		
100	Ф.А.Абрамов и современная деревня	Стр.413, Сообщение о Высоцком, Окуджаве		
101	Р.Р. Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава	Читать стихотворения		
102	Р.Р. Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава			

Итого: 102 часов

Учебно-методическое обеспечение.

1. Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Рекомендовано МОиН РФ Москва. Просвещение. 2016 год
 2. В.П. Журавлёв. Литература 11 класс Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Рекомендовано МОиН РФ Москва. Просвещение. 2016 год
 3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе XIX века в 2 частях Москва «ВАКО» 2014 год
- пособия
- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
 - репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
 - репетитор «Литература» (весь школьный курс);
 - программа «Домашний репетитор».

Список литературы.

- 1.Мещерякова, М. И. Литература в таблицах схемах , тестах/ М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.
- 2.Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы / В. А. Крутецкая. – М. Литера, 2010.
- 3.Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 классов / О. Н. Харитонова. – М. Феникс, 2010.
- 4.Русская литература 20 века. Справочные материалы. М., 2004.
- 5.Русская литература 20 века. В.И.Кондаков. М., 2004.
- 6.Поурочные разработки по русской литературе. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. М., 2004.
- 7.Е.В.Иванова Анализ произведений русской литературы 20 века, М., 2012.
- 8.Типы и виды сочинений на литературную тему. Екатеринбург 2005.